

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 15

AV

Chaque 7 50



PARIS, S. RICHALT, Éditeur

Boulevard Poissonnière, N. 20 au 1^{er}

6703 R.

1924
445.



ADVERTENCIA .

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra .

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado .

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela . A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.º 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela .

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA .

Obra	Precio
1.º 12 Valses para la Guitarra	5
2 Rondos	5
3 Ocho piccercitas	5
4 Seis piccercitas	5
5 Método	56
6 Nuevo método de Guitarra	20
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no difíciles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas: ocho contradanzas	5
12 Seis minuets y seis valsos	5
13 Piccercitas agradables y no difíciles	5
14 Diez piccercitas no difíciles	5
15 El Minuet alandangado con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT

Le signe / (glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche .

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer .

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonnants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADA .

Ouvr.	Prix
1.º Douze valse pour la Guitare	5
2 Rondeau	5
3 Huit petites pièces	5
4 Six petites pièces	5
5 Grande méthode	56
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valses dédiées aux commençants	5
8 Contredanses et valsos dédiées aux commençants	5
9 Contredanses non difficiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favorites: huit contredanse	5
12 Six minuets et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non difficiles	5
14 Dix petites pièces non difficiles	5
15 Le Minuet alandangado varié	5
16 Le fandango danse Espagnole	5



LE MENUET AFFANDANGADO.

AIR ESPAGNOL.

Varié pour GUITARE

Par D. AGUADO. ŒUVRE 15.

à M^r DEFOSSA.

Adagio.

4^e Corde

Allegro vivace.

A musical score for a piece titled "Allegro vivace." The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. There are several trills and grace notes throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain fingerings (1, 2, 3, 4, 5) or breath marks (circles with a dot). The overall tempo is indicated by the title "Allegro vivace." The score is presented on ten staves, each with a treble and bass clef.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or organ. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some measures have a '7' above them, possibly indicating a seventh fret or a specific fingering. The music appears to be a single melodic line, possibly for a right hand, with some chords and sustained notes in the lower register.

This musical score, identified as R. 6108, consists of ten staves of music. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues this melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a more complex texture with sixteenth-note runs. The fourth and fifth staves feature a series of chords and single notes, with a '2' marking appearing below the fifth staff. The sixth staff shows a transition with a double bar line and a change in the bass line. The seventh and eighth staves continue the melodic development with various rests and note values. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

R. 6108.

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are arranged in pairs, with the first staff of each pair containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The tenth staff is a single line of music that begins with the instruction *ritardando.* in italics.

R. 6108.

Allegro.

